



PROGRAMA DE PIANO

1. Técnica:

- a) Escalas: execução de uma escala maior e sua relativa menor harmônica em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. O candidato deve estar preparado para tocar escalas em todas as tonalidades maiores e menores, em semicolcheias, considerando a semínima igual a 60 (MM=60);
- b) Arpejos: execução de um arpejo ascendente e descendente de uma tonalidade maior e seu relativo menor em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. O candidato deve estar preparado para tocar arpejos em todas as tonalidades maiores e menores, em semicolcheias, considerando a semínima igual a 60 (MM=60);

OBS.: Tanto as escalas quanto os arpejos deverão ser executados com igualdade e fluência.

Estudo: um estudo a escolher entre: Czerny op. 740, Cramer (50 Estudos), Clementi (Gradus ad Parnassum), Moscheles op. 70 e Mozkowski. op. 72.

2. Repertório:

- a) J.S. Bach: uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e a Fuga correspondente do "Cravo bem temperado", de livre escolha;
- b) Um movimento rápido (Allegro, Allegretto, Presto, Vivace) de sonata a escolher entre os seguintes autores: J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven, M. Clementi e F. Schubert;
- c) Uma peça de livre escolha de autor brasileiro a escolher entre os seguintes autores: Alberto Nepomuceno, Alexandre Levy, Almeida Prado, Armando Albuquerque, Barroso Neto, Bruno Kiefer, Camargo Guarnieri, Cesar Guerra Peixe, Cláudio Santoro, Dimitri Cervo, Edino Krieger, Fernando Mattos, Francisco Mignone, Heitor Villa-Lobos, Henrique Oswald, Luís Cosme, Marlos Nobre, Osvaldo Lacerda e Radamés Gnatalli.