

Educação Musical Mendelssohn

Estudos 4

Teste/ Pontuações/Cada pessoa é inteligente de sua forma: A melhor forma de medir a sua capacidade intelectual é fazendo testes.

Leitura	Percepção	Análise	Apreciação	Execução	Performance	Logoterapia	Musicoterapia
Interpessoal Intrapessoal	Lógica	Linguística	Espacial	Musical	Apresentação	Física Psíquica Noética	Vocalização:
Tratados musicais Notação Solfejos	Linhas, Claves e Notação	Ditado melódico Jogos Quiz	Visualizar Ouvir	Notas soltas no violão e violino e Embocadura sopros.	Tocar/Cantar Repertório	Overlap (Sobreposição) Autotranscendência:	Entoar uma vogal e conferir no grupo, qual a mais próxima da sua.

Leitura: Tratados ou métodos musicais

O espírito se vale das faculdades da inteligência da mente, dos pensamentos e buscam nas teorias da antiguidade um estudo para aprofundar seus conhecimentos.

Os mais importantes tratados musicais gregos foram redescobertos em manuscritos em latim trazidos para o Ocidente.

Os 8 livros da "Política" de Aristóteles e passagens relativas à música dos diálogos de Platão, em particular da "República" e das "Leis".

A partir da metade do séc. XV foram compilados e copiados manuscritos com o repertório local de cada centro cultural e outros tantos manuscritos foram copiados e oferecidos como presentes em aniversários, casamentos e outras ocasiões.

Inteligência sem Sabedoria não vale muita coisa. A Inteligência esta no corpo material, um dia desaparece. A Sabedoria junto a alma ao espírito, juntos pra sempre.

PENSADOR

Kepler Machado



Leitura: Teoria grega em suas obras mais importantes:

Theorica musicae (1492),

Practica musicae (1496)

***De harmonia musicorum
instrumentorum opus (1518).***

Os escritos de Gaffurio - música do final do séc. XV e início do séc. XVI, estimulando o pensamento sobre temas como os modos, a consonância e dissonância, o propósito e parâmetros do sistema tonal, a afinação, as relações entre música e palavra e a harmonia da música, do homem, do espírito e do cosmos.

O Corpus da teoria musical grega

- O corpus inclui textos de 400 Ac a 400 Bc.
- Os mais antigos tratados são “manuais” detalhados do sistema musical, notação, função das notas nas escalas, consonância e dissonância, ritmo e gêneros. Sendo que o texto mais antigo é *Elementos de Harmonia* e *Elementos de Ritmo*, de Aristoxenus
- Autores:
 - Cleonides; Nicomachus de Gerasa, Theon de Smyrna, Gaudentius, Alypius, Bacchius, Anonimo de Ballermann

Leitura: Arte da imprensa

Difusão da música escrita.

Por volta de 1473, a arte de imprimir livros foi aplicada aos livros litúrgicos com notação neumática.

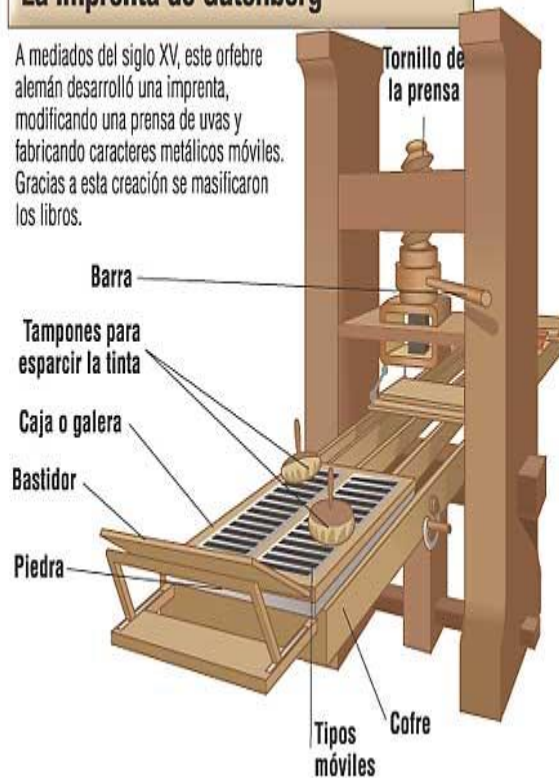
No final do séc. XV surgiram em vários livros de teoria ou manuais de ensino Otaviano de Petrucci (1466-1539) em 1501.

Em 1523, Petrucci já havia publicado 59 volumes, incluindo reimpressões, de música vocal e instrumental com uma clareza e perfeição notáveis.

Seu método era o da tripla impressão: uma primeira impressão para as linhas da pauta, uma segunda para a letra da música e uma terceira para as notas.

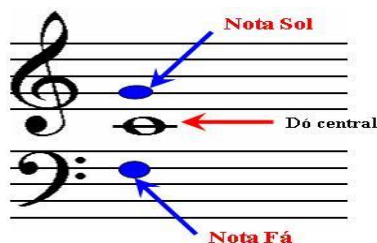
La imprenta de Gutenberg

A mediados del siglo XV, este orfebre alemán desarrolló una imprenta, modificando una prensa de uvas y fabricando caracteres metálicos móviles. Gracias a esta creación se masificaron los libros.

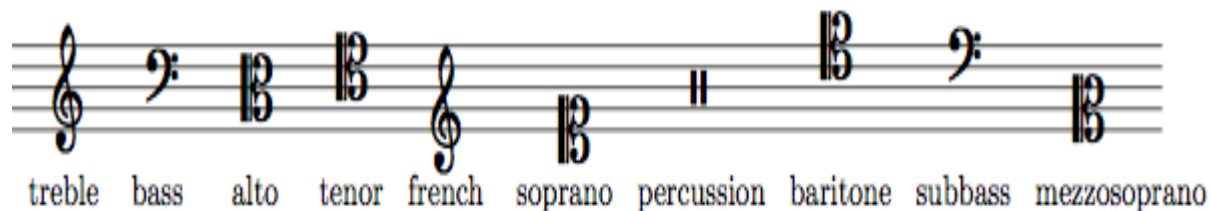


Percepção: Altura

Linhas = grama



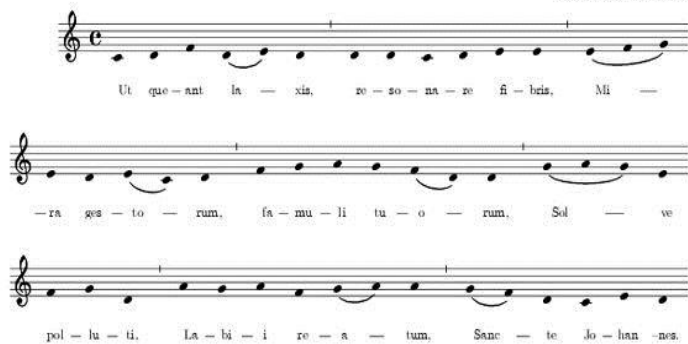
Clave = Chave



Notação musical

Ut queant laxis

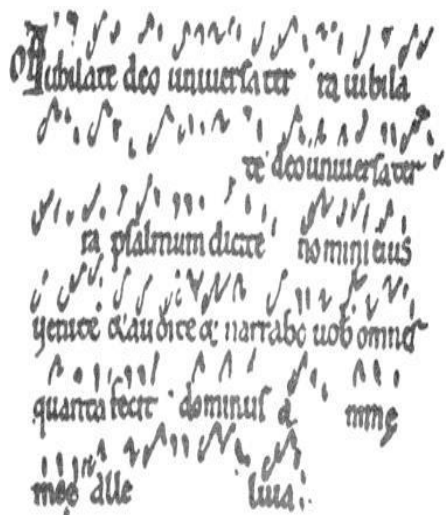
GUIDO D'ARREZZO



Analise: A escrita musical - Linhas

Século IX. No início apenas uma linha, de cor vermelha, representando a nota FÁ.

A notação musical da altura se desenvolveu a partir dos neumas: sinais colocados acima do texto dos cantos gregorianos que davam uma ideia aproximada da altura a ser entoada.



A segunda linha adicionada posteriormente era cor amarela e representava a nota DÓ. O emprego da terceira e quarta linha foi introduzido por Guido D'Arezzo. A pauta de quatro linhas, o **tetragrama**, aparece na notação do canto gregoriano até hoje.

Offert.
8.
S Cápu-lis sú- is * obumbrá- bit tí-bi Dómi-nus,
et sub pén-nis éjus spe- rá- bis : scú- to
circúm-da- bit te vé- ri- tas é- jus.

Musical notation for the offertory. It consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Offert. 8.' and 'S'. The lyrics are: 'Cápu-lis sú- is * obumbrá- bit tí-bi Dómi-nus, et sub pén-nis éjus spe- rá- bis : scú- to circúm-da- bit te vé- ri- tas é- jus.' The notation is in a medieval style with square notes and a four-line staff.

Aparece no século XVI

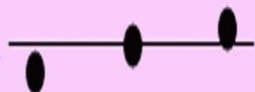
O pentagrama é um conjunto de 5 linhas paralelas e 4 espaços intermediários. Contamos as linhas e os espaços SEMPRE de baixo para cima. Escrevemos as notas musicais nas linhas e nos espaços

Quanto mais para baixo estiver a nota no pentagrama, mais grave será esta nota e quanto mais para cima, mais aguda.

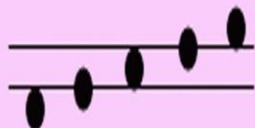


SONIDOS QUE PODEMOS REPRESENTAR SOBRE DIFERENTES LÍNEAS.

En una línea o monograma..... Tres sonidos



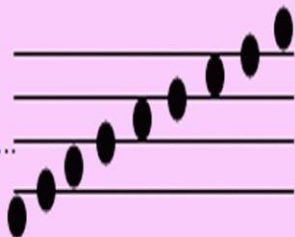
En dos líneas o bigrama..... Cinco sonidos



En tres líneas o trigrama..... Siete sonidos



En cuatro líneas o tetragrama..... Nueve sonidos



Pentagrama



Endecagrama



Percepção: Claves musicais

- Para podermos determinar a altura absoluta das notas é necessário indicar a posição de uma nota no pentagrama. Essa é a função da **clave**, palavra de origem latina que significa chave.
- A=lá B=si C=Dó D=Ré E=mi F=fá G=sol

- Lembrando que na nomenclatura das notas utilizada na maior parte da Europa, onde se desenvolveu a notação musical, as notas são representadas por letras do alfabeto DÓ = C, FÁ = F, SOL = G. Com o passar do tempo, a grafia das claves sofreu alterações até chegar aos desenhos que conhecemos hoje:



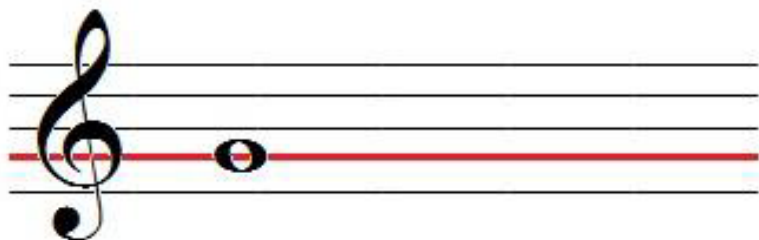
- O desenvolvimento das claves na história acontece ao mesmo tempo em que a grafia das notas usando linhas de referência, por volta do século X. Inicialmente a indicação da nota acontecia colocando-se a letra que a representava em uma linha de referência:

A imagem mostra dois exemplos de notação musical medieval. O primeiro exemplo mostra uma linha de referência com uma letra 'C' na primeira linha, uma letra 'F' na terceira linha e uma letra 'G' na quarta linha. Abaixo da linha, há uma sequência de notas representadas por pequenos quadrados, com as letras 'D', 'E', 'F', 'G' escritas sob elas. O segundo exemplo mostra uma linha de referência com uma letra 'C' na primeira linha, uma letra 'F' na terceira linha e uma letra 'G' na quarta linha. Abaixo da linha, há uma sequência de notas representadas por pequenos quadrados, com as letras 'D', 'E', 'F', 'G' escritas sob elas.

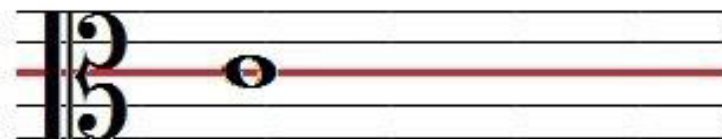
Parce Do-mi-ne, parce po-pu- lo tu - o :

ne in aeter-num i- ra-sca- ris no- bis.

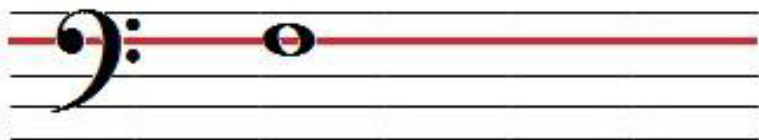
As três claves usadas na notação musical moderna, clave de sol, clave de dó e clave de fá, :



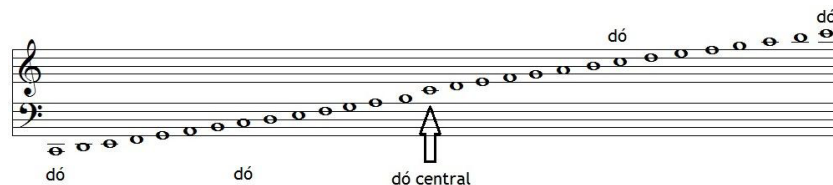
clave de SOL indicando a 2ª linha

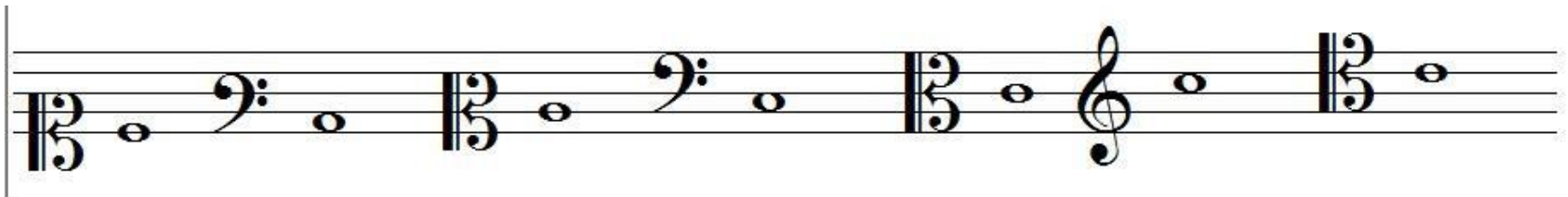


clave de DÓ indicando a 3ª linha



clave de FÁ indicando a 4ª linha





- Assim, para representar os sons de instrumentos como, por exemplo, a flauta transversal, o violino, o oboé, a voz feminina aguda (soprano), utiliza-se a clave de sol.



clave de sol = sons agudos

- A clave de dó na quarta linha – conhecida como clave de tenor – é utilizada por instrumentos como o violoncelo, o fagote e o trombone tenor e a clave de dó na terceira linha – conhecida como clave de contralto – é usada para grafar os sons da viola.

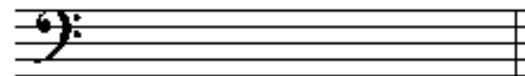
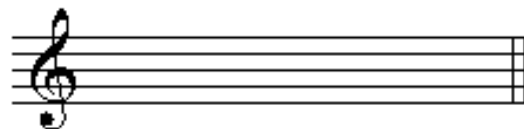


clave de dó = sons médios

- A clave de fá é empregada na escrita para instrumentos como o fagote, contrabaixo e trombone.



clave de fá = sons graves



Leitura: Notação Musical

- A nomenclatura das notas que conhecemos hoje surgiu no século XI, quando o monge beneditino Guido D'Arezzo (992-1050) atribuiu às alturas entoadas nomes formados pelas primeiras sílabas do **hino a São João Batista**

Ut Queant Laxis - Hino a São João Batista

The image displays three staves of musical notation in a single system, each beginning with a treble clef. The notes are placed on a five-line staff. Below the notes, the lyrics are written in a spaced-out format. Solfège syllables are circled in black: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, and Sanc. The lyrics are: "Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol - lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes."

Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

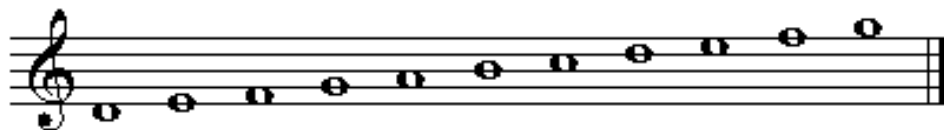
Execução: As 7 notas musicais

- Temos assim os nomes das sete notas, utilizados em línguas de origem latina: DÓ – RÉ – MI – FÁ – SOL – LÁ – SI. Nas línguas de origem anglo-saxônica são utilizadas letras para representar as mesmas 7 notas: C – D – E – F – G – A – B. Em alemão a nota SI é representada pela letra H, sendo letra B a que representa a nota si bemol. Essas sete notas se repetem, tanto para o agudo como para o grave:

Notas musicais na clave de sol



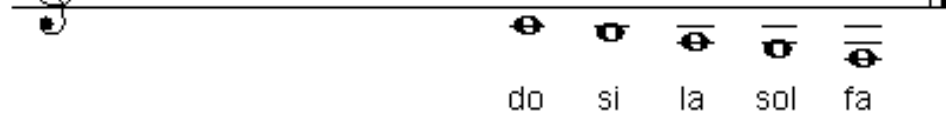
mi sol si re fa fa la do mi



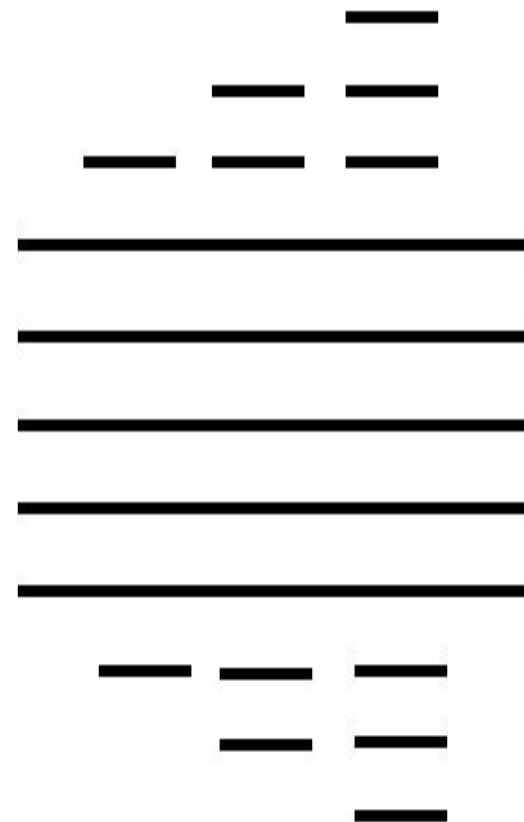
re mi fa sol la si do re mi fa sol



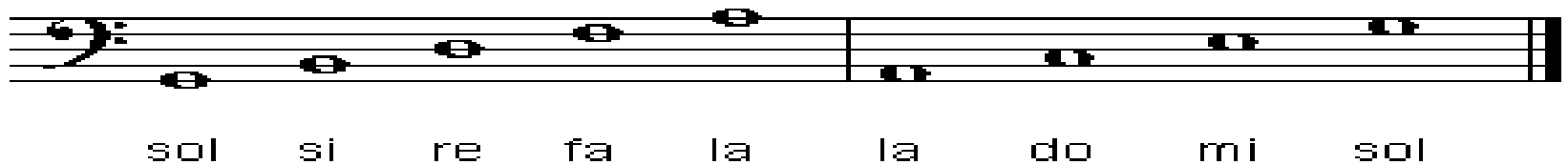
la si do re mi



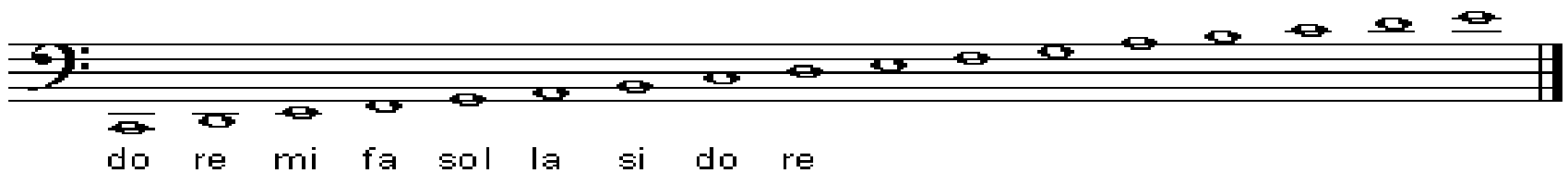
do si la sol fa



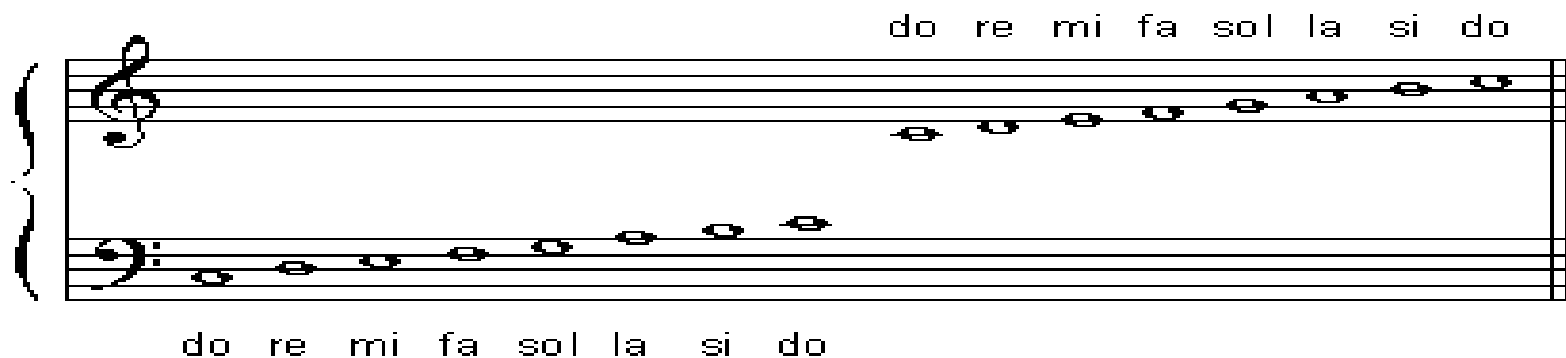
Notas musicais na clave de fá



mi fa sol la si do re mi



Notas musicais na clave de sol e de fá



Leitura: Solfejo melódico

A dinâmica de realização desses solfejos é a seguinte:

-Individualmente, fazer uma leitura prévia e silenciosa da partitura.

-Dividir o grupo em duas partes: uma parte marcará a pulsação com algum tipo de percussão corporal e/ou instrumental, enquanto a outra parte canta o solfejo (pode-se ajudar a afinação com o uso do teclado). Inverter e repetir o mesmo canto.

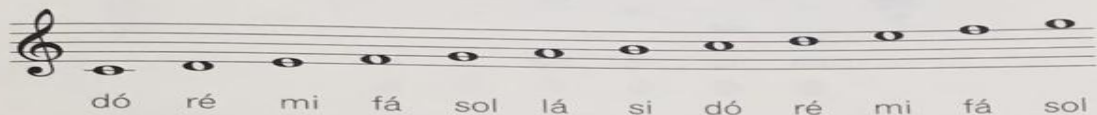
-Os alunos que estiverem cantando, deverão realizar movimentos ascendentes e descendentes com as mãos, de acordo com os movimentos melódicos presentes no solfejo; os demais, alternam-se na regência do grupo de cantores.

-O grupo inteiro canta o solfejo inteiro, marcando a pulsação e realizando os movimentos de manossolfa ou de marcação de compassos, simultaneamente.

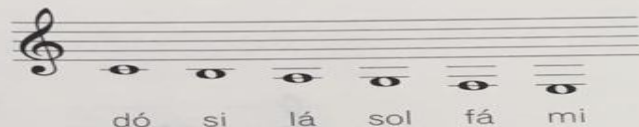
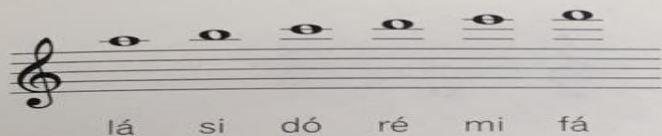
-Cada integrante do grupo solfeja um ou dois compassos, passando o compasso seguinte ao próximo colega, sem perder a pulsação.

exercícios de leitura

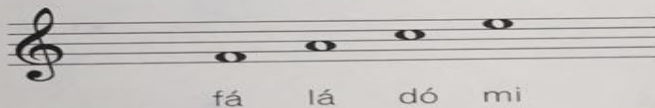
Vamos escrever notas nas linhas e nos espaços da pauta:



E também nas linhas e espaços suplementares:



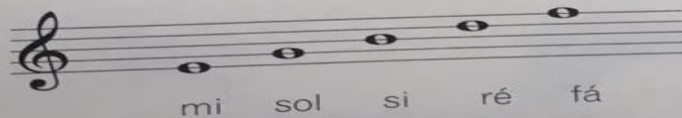
Vamos memorizar as notas dos espaços:



fá = fado
dó = dobrado

lá = lambada
mi = milonga

E também as notas das linhas:



Invente nomes para as notas das linhas:

mi =

sol =

si =

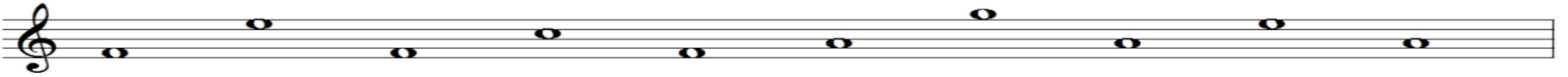
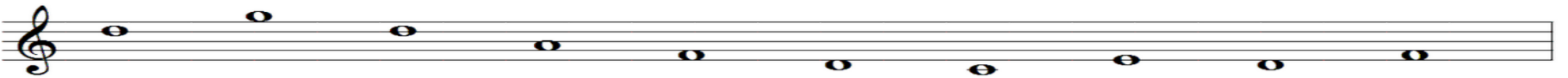
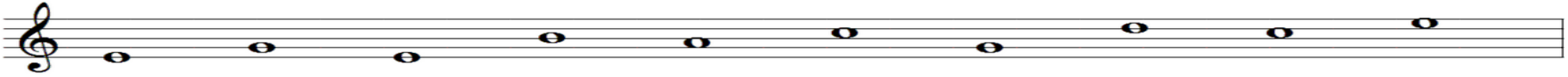
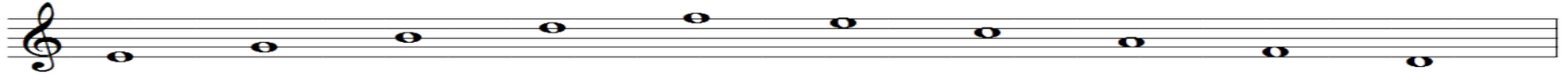
ré =

fá =



Exercício de Leitura

Imprima estes Exercícios e pratique sua leitura falando os nomes das notas.
Comece devagar e aumente a velocidade quando estiver ficando muito fácil.



Percepção:Quiz

1) Como se chama o conjunto de onze linhas

- A) Tetragrama;
- B) Endecagrama;
- C) Pentagrama;
- D) Monograma;
- E) Trigramma.

2) Clave de Dó na terceira linha:

- A) Tenor;
- B) Soprano;
- C) Contralto;
- D) Meio soprano;
- E) Barítono.

3) Complete: Ut quent (-----). (-----) fibril.
Mira (-----)

- A) Laxis, Solve, Polluti;
- B) Famulli, teurum, fibril;
- C) Laxis, Resonare, Gesturum;
- D) Labii, reatum, sanct iohannes;
- E) Laxis, famulli, reatum.

4) Nome da clave G na qual sua finalidade é a dos violinos.

- A) Sol;
- B) Mi;
- C) Dó;
- D) Lá;
- E) Fá.

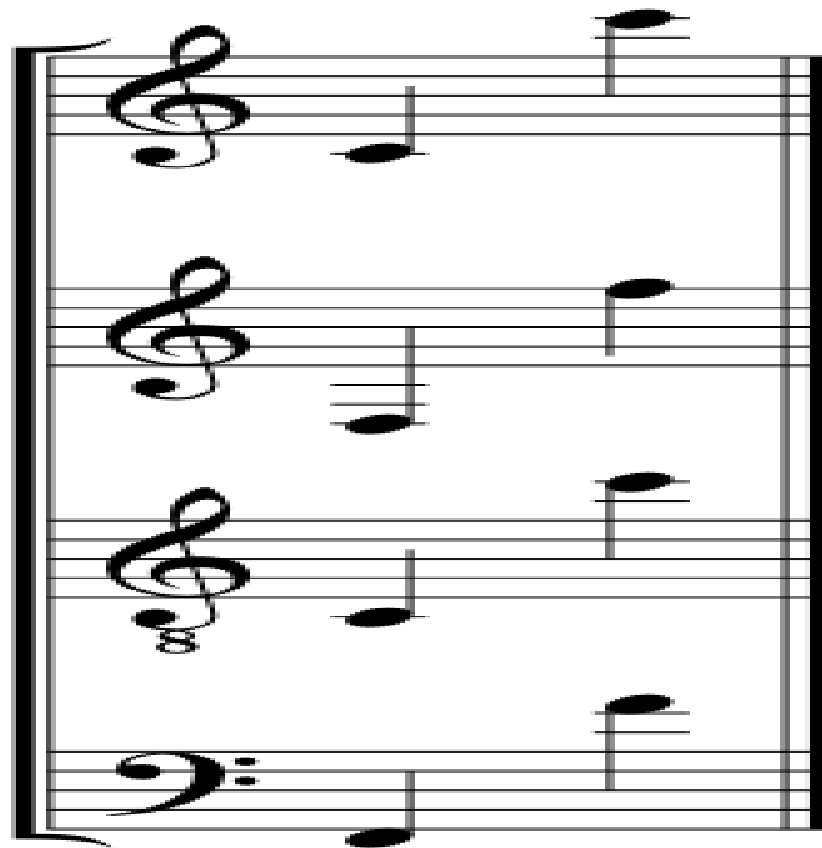
Execução Canto: Claves e Vozes

Soprano

Alto

Tenor

Bass



Execução Instrumental: Notas soltas

24. ARCATE INTERE

T.A.

Sons harmônicos- grave médio e agudos

Nos instrumentos de pistos: (sem pisto e depois com os pistos)

Madeiras: (solta- 1 dedo e depois os demais dedos)

Execução Instrumental: Notas soltas

cordas soltas

casas I II III IV

corda solta
sol 3ª corda

i m i m i m i m i m

Le-ro le-ro lé lé lé le-ro lé.

I II III IV

si

i m i m i m i m i m

Be-ri-m-bau be-ri-m-bau be-ri-m-ba be-ri-m-ba.


I II III IV

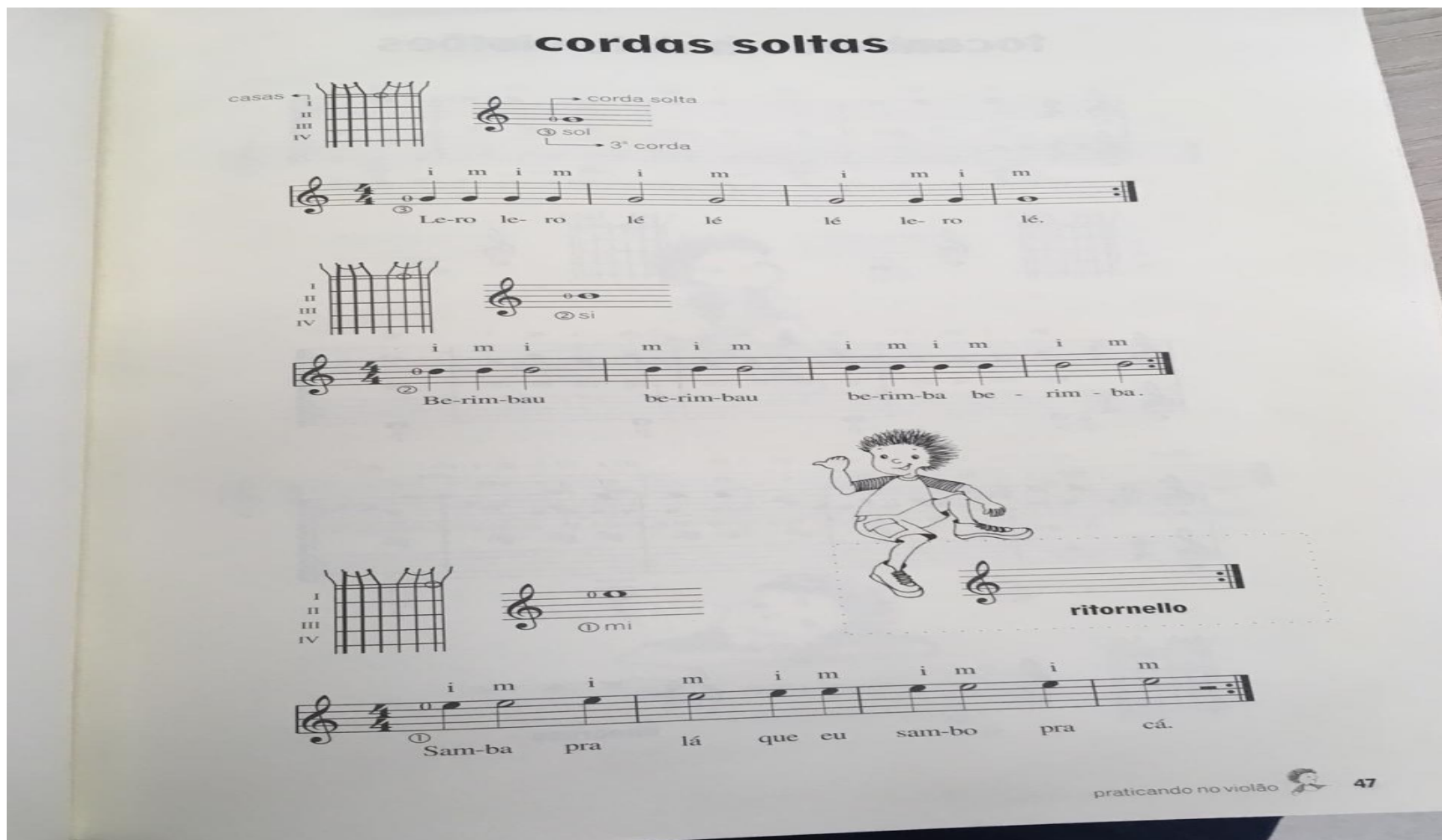
mi

ritornello

i m i m i m i m i m

Sam-ba pra lá que eu sam-bo pra cá.

praticando no violão  47



The image shows a page from a guitar instruction book titled "cordas soltas". It features three musical exercises. Each exercise includes a fretboard diagram showing finger positions on the strings, a musical staff with notes and lyrics, and a circled number indicating the starting fret. The first exercise is for the 3rd fret, the second for the 2nd fret, and the third for the 1st fret. A cartoon character is shown dancing to a "ritornello" section. The page number 47 is in the bottom right corner.

Execução Instrumental: Notas soltas

Só eu no violão

Silvana Mariani

The image shows a musical score for the song "Só eu no violão" by Silvana Mariani. The score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (treble clef). The lyrics are: "São três cor - das pra to - car, pra to - car nes - sa can - ção. Tan - ta gen - te pra can - tar, mas só eu no vi - o - lão." The guitar accompaniment features various techniques such as triplets and fingerings, indicated by circled numbers and letters like 'p' for piano. Fingerings are marked with 'i' (index), 'm' (middle), and 'a' (annular) fingers. The score ends with a double bar line.

Repertórios

EdMM

REPERTÓRIO		
1 - FELIZ JANEIRO	26 - YOU ARE	51 - LOVE IS ALL
2 - LUNA DO SERTÃO	27 - CARAVELAS	52 - YOU GOT ME UP
3 - A RA BRANCA	28 - COMO EU	53 - LOVE ME TENDER
4 - PASTORINHO	29 - AVALANCIA	54 - THE WAY YOU
5 - PARAPENS	30 - LA CANTONIA	55 - AVEZ LAO
6 - QUATRO ESTAÇÕES	31 - NOTAS	56 - MY WAY
7 - GREEN-SLEEVES	32 - GLOUVS	57 - LOVE ME LIFE
8 - TITANIC	33 - CARAVANA	58 - YETTERDAY
9 - IF YOU GO AWAY	34 - M. OLIVEIRA	59 - WOULD FREEDOM COME
10 - MY PONY	35 - HUB DAND	60 - M. OLIVEIRA
11 - YANKEE DOODLE	36 - HUB DAND	61 - HOUSE OF THE RISING
12 - ARE YOU SLEEPING?	37 - TICO TICO	62 - O DIA COME TI AMO
13 - CHRISTMAS TOYS	38 - BRANCO	63 - SURFING, GINSEET
14 - OH, SUZANA	39 - SANDOES	64 - I LET MY HEART IN SF
15 - TRISTESSE	40 - EV SAUVO	65 - BELLO I HAVE THIN DAND
16 - LOVE STORY	41 - AVALANCIA	66 - CASHARET
17 - A CASINHA	42 - CIRANDA	67 - HELO AGAIN
18 - ODO ALEGRIA	43 - SMOORE 36	68 - TETIT FLEW
19 - JESUS ALEGRIA	44 - TONY	69 - THE PINK PANTER
20 - JINGLE BELLS	45 - BAMBINO	70 - THE OLD BIRDY
21 - NOTTE FELIZ	46 - GARDIA	71 - MY LIFE
22 - UNHATE CHRISTMAS	47 - O GUARANI	72 - THE ENTERTAINER
23 - NATAL	48 - GUARANI	73 - HOAT
	49 - GUARANI	74 - HAT A FEE LOVE
	50 - GUARANI	75 - V. V. V. V. V.
	51 - GUARANI	76 - MY SONG

ESCOLA LICENCIADA

ESZENFELDER®

III EDUCACIONAL III

ESZENFELDER

Individual

Vídeo aulas



atividades1.mp4



Estrutura-Musical.mp4



O que é ciência.wmv



Conhecimento.wmv



HUMILDADE E SOLIDARIEDADE.wmv



Crítica e Utilitarismo social.wmv



Martin Heiddger- Ser.wmv



Max Scheler-Espírito e Valores.wmv



Filosofia da vida-espiritualismo.wmv



Existencialismo-Merlau Ponty.wmv



Existencialismo-Jean Paul Sarte.wmv



Comprensão pelo interior - Dhilten.wmv



Predestinação e o livre arbitrio.wmv



notasmusicais.mp4

Aplicativos

Memória- Reproduzir sons feitos pelo professor, que de costas toca um instrumento musical. (Objetivo: memória auditiva)



Composer-Setup.exe



MuseScore-2.1.msi



dacafinador2.exe



Divirta-se.exe



teoriamusical2.0.exe



Audacity.Ink



D'Accord Afinador 2.0.Ink



OBS Studio.Ink



NoteWorthy Composer.Ink

Tipos de som que aumentam o nível de foco: Brain.fm Zen.app

Referencias

Trabalho de autores que se destacaram na área de educação musical

CARL ORFF - (cantar e tocar e posteriormente o ensino da música). (Ritmo)

KOLLREUTTER- (aprendo com o aluno o que ensinar)

SHINICHI SUZUKI-(toda criança pode aprender um instrumento assim como aprendem a língua materna)

DALCROZE – (ritmo, solfejo e improvisação)

JOS WUYTACK- (Fazer musical) (criar e improvisar) (conjuntos)(imitação rítmica e melódica)

EDGARD WILLEMS- (pratica antes do ensino musical) percepção rítmica(físico)melódico (afetividade) e harmonia (mental).

VILLA LOBOS- (coral)(canto orfeônico)

Referencias

JOSE E G GRAMANI- (rítmica)(contraponto entre pés, mãos e voz)

VIVIANE BEINEKE- (percussão corporal)(jogos de mãos).

MURRAY SCHAFER- (ecologia acústica)(paisagem sonora)(qualidade auditiva)(ruídos aos status de música)(timbre)(sonorização)(ouvir, analisar e fazer)(som agudo, grave, leve, triste, engraçado)(contraste entre som e silencio)(melodia é levar o som a um passeio).

ZOLTAN KODALY (canto e solfejo)(espírito do canto) (fonomímica)(audição, leitura e escrita)(solmização relativa-usar somente a tonalidade de dó maior)(senso rítmicomelódico)(leitura a primeira vista)

SMEATAK-(plásticas sonoras: cabaças, madeiras, cordas, tubos de PVC, latas e outros materiais)(iniciação dos sons).

Referencias

LIDDY C MIGNONE- (improvisação de ritmos e melodias) (jogos e brincadeiras musicais)(ouvir, executar e criar)

SWANWICK- (até 4 anos batendo coisas e explorando os sons)(5 aos 9 anos: cantar, tocar e escutar)(10 anos: especulação: estilos musicais.) (15 anos a música representa um valor importante em sua vida). (Tecla=técnica, execução, composição, literatura e apreciação)

MAURICE MARTENOT- (exploração sonora, repetição de sons e manutenção do pulso)(jogos musicais e pratica)(ritmo, audição, entoação e leitura) (relaxamento e respiração)

JURITY S FARIAS- (folclore)(solfejos) (frases)(cantos)(notas).

JOHN PAYNTER- (criatividade e exploração do som)(música-arte).