

Educação Musical Mendelssohn

Estudos 1

Teste/ Pontuações/Cada pessoa é inteligente de sua forma: A melhor forma de medir a sua capacidade intelectual é fazendo testes.

Leitura	Percepção	Análise	Apreciação	Execução	Performance	Logoterapia	Musicoterapia
Interpessoal Intrapessoal	Lógica	Linguística	Espacial	Musical	Apresentação	Física Psíquica Noética	Expressão
Linguagem	Psicologia	Filosofia	Filosofia	Postura	Filosofia	Vicktor Emil Frankl	Inspiração e Expiração

Biblioteca Humana (Cada participante deve fazer uma pergunta para o Biblioteca humana)

Overlap (O mesmo assunto deve vir de diversas formas)

Leitura: O que é Linguagem?



LINGUAGEM: (Ideias ou sentimentos através de signos convencionais, sonoros, gráficos, gestuais etc.

“Saber algo é saber que você sabe. Não saber algo é saber que você não sabe”)

Psicologia: O estágio, sensório-motor, precede o surgimento da linguagem.

Tornar-se um expert instrumentista da tradição clássica é um processo longo, que pode levar até 20 anos (Hayes, 1981; Sosniak, 1985, 1990).

Para que a expertise seja atingida, aprendizes têm de ser capazes de superar sérias limitações de ordem física, emocional e cognitiva que emergem no contexto da performance musical.

São muitas as dimensões cognitivas relacionadas à atividade musical: estudo deliberado, auto regulação, memória e ansiedade.



Execução: Posturas adotadas no tocar instrumentos de cordas

1 – Posicionamento do membro superior direito: Ombro - Cotovelo – Punho

2 – Posicionamento da cabeça: Rotação - Flexão não deve ser exagerada.

3 – Posicionamento do instrumento: Voluta deve estar voltada na horizontal e não em posições inclinadas

4 – Posicionamento do arco: o arco deve estar perpendicular; deve estar paralelo ao cavalete

5 – Posicionamento do tronco: Cervical, tórax e lombar

6 – Ombro: elevação e rotação interna.

7 – Joelhos: angulações de flexão dos joelhos;

Pés: ponto de apoio com o solo.



Filosofia: LINGUAGEM: Comunicação (oral, gestual e escrita)

Filologia é o estudo da Linguagem

A linguagem musical tem estrutura e características próprias:

- **Produção** (interpretar, improvisar, compor)
- **Apreciação** (escutar com prazer, observar, analisar e reconhecer valor)
- **Reflexão** (organizar, criar, produzir)



O espírito não nasce com o ser humano, sendo, isso sim, o ente imaterial que se vai formando no curso de nossas vidas com aquilo que tenhamos sido capazes de acumular na qualidade de patrimônio extra físico próprio.

Quiz

1) O QUE É MÚSICA?

a)- Arte do som

b)- Arte da Pintura

c)- Arte da Escultura

2)- O QUE É SOM?

a)- Experiências
extraídas da natureza

b)- Fala

c)- Vibração do ar

d)- Todas estão corretas

3)- COMO PODE SER
O SOM NO ESTUDO
BIOLÓGICO?

a)-Fala

b)-Experiências da
natureza

c)- Todas estão corretas

d)- Encontro de
moléculas

4)- COMO PODE SER
O SOM NO ESTUDO
PSICOLOGICO?

d)- Todas estão corretas

a)-Fala

b)-Experiências da
natureza

c)- Encontro de
moléculas

5) COMO PODE SER
O SOM NO ESTUDO
GRAMATICAL?

a)-Fala

b)-Experiências da
natureza

d)- Todas estão corretas

c)- Encontro de
moléculas

Logoterapia

Criado pelo psiquiatra Viktor Emil Frankl, nascido em 26/03/1905.

sobrevivente de 4 campos de concentração.

Logo: Sentido - Therapéia: Terapia

O relevante é a sua relação humana com o aluno.

Arte, Improviso, Sensibilidade, Criatividade, Amor,
Bondade,
Beleza, Cultura.

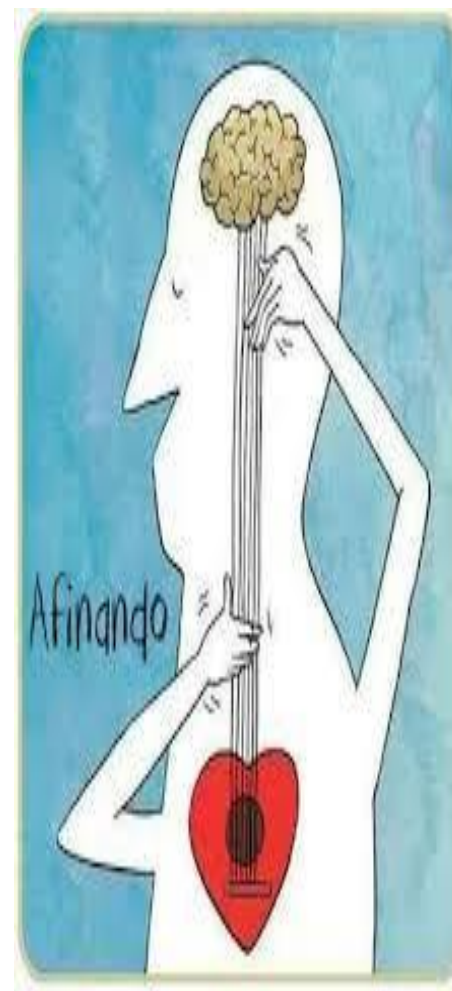
Dimensões:

Física (corporais)

Psíquica (instintos, condições, cognições)

Noética (Nous-espírito-valores-criatividade-decisões-moral-etc.)

Espiritualidade humana ou Noética: Encontrar o sentido da vida.



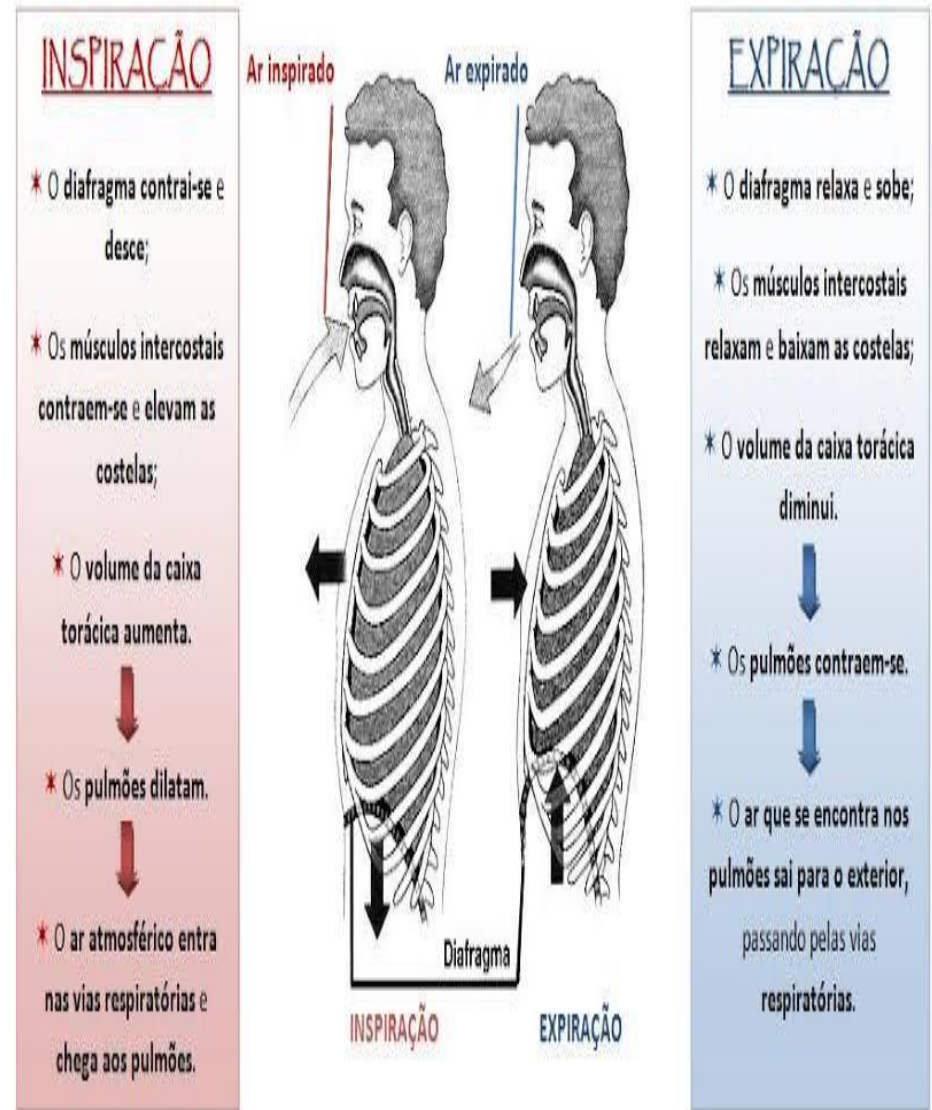
Musicoterapia

Wilhelm Reich descobriu que as repressões sofridas pelo indivíduo produzem, junto com os mecanismos de defesa, o enrijecimento crônico de certos músculos; é o seu conceito da couraça muscular - músculos permanentemente tensos, funcionando como uma “couraça” que impede e dificulta o fluxo de energia.

murmúrio

Ruído surdo e confuso proveniente de várias pessoas que falam ao mesmo tempo, em voz baixa.

Ruído das águas que correm, dos ventos que agitam as folhas.



Vídeo aulas



Estrutura-Musical.mp4



O que é ciencia.wmv



Conhecimento.wmv



HUMILDADE E SOLIDARIEDADE.wmv

LINGUAGEM MUSICAL

A música pode ser definida como uma forma de linguagem que se utiliza da voz, instrumentos musicais e outros artificios, para expressar algo a alguém. Um dos poucos consensos é que ela consiste em uma combinação de sons e de silêncios, numa sequência sucessiva e simultânea que se desenvolvem ao longo do tempo.

Aplicativos

Memória- Reproduzir sons feitos pelo professor, que de costas toca um instrumento musical. (Objetivo: memória auditiva)



Composer-Setup.exe



MuseScore-2.1.msi



dacafinador2.exe



Divirta-se.exe



Audacity.Ink



D'Accord Afinador 2.0.Ink



OBS Studio.Ink



NoteWorthy Composer.Ink

Tipos de som que aumentam o nível de foco: Brain.fm Zen.app

Referencias

Trabalho de autores que se destacaram na área de educação musical

CARL ORFF - (cantar e tocar e posteriormente o ensino da música). (Ritmo)

KOLLREUTTER- (aprendo com o aluno o que ensinar)

SHINICHI SUZUKI-(toda criança pode aprender um instrumento assim como aprendem a língua materna)

DALCROZE – (ritmo, solfejo e improvisação)

JOS WUYTACK- (Fazer musical) (criar e improvisar) (conjuntos)(imitação rítmica e melódica)

EDGARD WILLEMS- (pratica antes do ensino musical) percepção rítmica(físico)melódico (afetividade) e harmonia (mental).

VILLA LOBOS- (coral)(canto orfeônico)

Referencias

JOSE E G GRAMANI- (rítmica)(contraponto entre pés, mãos e voz)

VIVIANE BEINEKE- (percussão corporal)(jogos de mãos).

MURRAY SCHAFER- (ecologia acústica)(paisagem sonora)(qualidade auditiva)(ruídos aos status de música)(timbre)(sonorização)(ouvir, analisar e fazer)(som agudo, grave, leve, triste, engraçado)(contraste entre som e silencio)(melodia é levar o som a um passeio).

ZOLTAN KODALY (canto e solfejo)(espírito do canto) (fonomímica)(audição, leitura e escrita)(solmização relativa-usar somente a tonalidade de dó maior)(senso rítmicomelódico)(leitura a primeira vista)

SMEATAK-(plásticas sonoras: cabaças, madeiras, cordas, tubos de PVC, latas e outros materiais)(iniciação dos sons).

Referencias

LIDDY C MIGNONE- (improvisação de ritmos e melodias) (jogos e brincadeiras musicais)(ouvir, executar e criar)

SWANWICK- (até 4 anos batendo coisas e explorando os sons)(5 aos 9 anos: cantar, tocar e escutar)(10 anos: especulação: estilos musicais.) (15 anos a música representa um valor importante em sua vida). (Tecla=técnica, execução, composição, literatura e apreciação)

MAURICE MARTENOT- (exploração sonora, repetição de sons e manutenção do pulso)(jogos musicais e pratica)(ritmo, audição, entoação e leitura) (relaxamento e respiração)

JURITY S FARIAS- (folclore)(solfejos) (frases)(cantos)(notas).

JOHN PAYNTER- (criatividade e exploração do som)(música-arte).